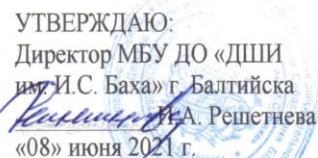


Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

Одобрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «08» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДШИ  
им. И.С. Баха» г. Балтийска  
*И.А. Решетнева*  
«08» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»**

Возрастная категория: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Федорова Надежда Александровна  
преподаватель первой категории

г. Балтийск  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Уровень как музыкальной, так и общей культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкального искусства в формировании личности порождает дисгармонию в формировании духовного мира молодёжи, отрицательно сказываясь на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в трудовой, общественной и личной жизни человека.

В свою очередь, общественная значимость хорового искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей во многом определяются такими важнейшими критериями, как эффективность ее воспитательной роли и мощное социальное воздействие.

Развитие хорового искусства в нашей стране осуществляется в многоступенчатом варианте: на любительском уровне - в рамках общеразвивающих программ в системе дополнительного образования, на предпрофессиональном и профессиональном уровне.

Программа ориентирована на обучающихся с любым уровнем природных способностей и музыкальной подготовки и даёт возможность каждому ребенку приобщиться посредством коллективного музицирования к вокально-хоровому искусству, раскрыть свои природные данные, развить музыкальный слух, реализовать потребность в творческом самовыражении, правильно и с пользой организовать досуг, найти единомышленников и увлечение на всю жизнь.

Программа «Хоровое пение» является эффективным средством организации досуга подрастающего поколения посредством вовлечения в коллективную музыкально-эстетическую деятельность в наиболее подверженном социальному влиянию предпододростковом и подростковом возрасте, что может способствовать профилактике девиантного поведения и формированию позитивного духовно-нравственного эталона современной молодежи.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является ее направленность на комплексное развитие обучающегося как творческой личности, начиная от формирования потребности в активном творческом взаимодействии с музыкой и заканчивая развитием музыкального мышления. Программа призвана простимулировать ребенка на развитие внутренней потребности находиться в культурной, музыкальной среде, что значительно влияет на формирование системы ценности личности.

Отличительная особенность программы заключается и в изменении подхода к обучению детей: преподаватель выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Таким образом учебный процесс основывается на равноправном партнерстве преподавателя и учащегося в музыкально-творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Важно организовать единое творческое пространство, в котором ребенок будет самовыражаться и развиваться как личность, находясь в подкрепляющей и стимулирующей среде.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 4года.

На полное освоение программы требуется 1072,5 часов, включая самостоятельные занятия.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей на программу обучения – свободный. Предусмотрено предварительное прослушивание с целью определения уровня способностей и предрасположенности к музыкально-хоровой деятельности.

Программа обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

Количество обучающихся в группе от 10 человек.

Общее количество часов: за весь период обучения – 1072,5 часа (из них теория – 121 час, практика – 456, 5 часов, самостоятельная работа – 495 часов).

1 год обучения – 231 час (из них теория – 30,5 часов, практика – 101,5 час, самостоятельная работа – 99 часов).

2 год обучения – 280, 5 часов (из них теория – 30 часов, практика – 118,5 часов, самостоятельная работа – 132 часа).

3 год обучения – 280,5 часов (из них теория – 30 часов, практика – 118,5 часов, самостоятельная работа – 132 часа).

4 год обучения – 280,5 часов ( из них теория – 30,5 часов, практика – 118 часов, самостоятельная работа – 132 часа).

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка в 1 классе составляет 4,5 часа аудиторных занятий. Со 2 по 4 класс - 5 часов аудиторных занятий. Занятия проводятся 2-3 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Хоровое пение» составлена таким образом, чтобы обучающиеся, испытывающие потребность в вокально-хоровой

деятельности, могли приобщиться к хоровому исполнительству и овладеть всем необходимым комплексом теоретических знаний по музыкальным дисциплинам, а также приобрести практические навыки коллективного музицирования и публичных выступлений.

В процессе изучения теоретических основ музыки и музыкально-хоровой исполнительской деятельности обучающиеся получают дополнительные знания в области мирового музыкального искусства возможность повышения уровня развития коммуникативных навыков в процессе коллективной деятельности, дополнительный стимул к личностному росту.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося и общей музыкально-творческой среды.

### **Практическая значимость**

Обучающиеся получают практические навыки хорового исполнительства, приобретут опыт коллективной музыкально-творческой деятельности и публичных выступлений; расширят музыкальный кругозор, смогут позитивно организовать досуг.

Содержание данной программы построено таким образом, что учащиеся под руководством преподавателя смогут не только участвовать в процессе хорового музицирования, но и узнать много нового о мире высокого музыкального искусства в его историческом развитии.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки хорового пения, освоят основы музыкальной и нотной грамоты, научатся ориентироваться в музыкальной литературе, понимать и анализировать музыкальные образы, созданные композиторами, разовьют свои музыкальные способности, повысят интеллектуальный уровень.

### **Ведущие теоретические идеи**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать музыкально-творческую и вокально-исполнительскую деятельность обучающихся в разноуровневых по музыкальным способностям группах, получать новые образовательные результаты, ориентированные на достижения в области хорового исполнительства.

Изучение основ хорового пения позволит освоить музыкальную грамоту, получить навык коллективной творческой деятельности и публичных выступлений.

### **Ключевые понятия**

ХОР (от греч. *choros* — собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.)

1) В древнегреческом театре — коллективный участник спектакля: совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей (хоревтов).

2) Певческий коллектив. Хоровое исполнение вокальной музыки может быть с инструментальным сопровождением или а capella.

Хор академического (общего) типа состоит из хоровых партий (в вокальном ансамбле голоса партитуры могут исполняться и отдельными певцами); таким образом, по звучанию Хор является ансамблем вокальных унисонов (В. Краснощеков).

По типу — составу голосов — Хор: однородный (мужской, женский, детский.) и смешанный, сост. из 4-х основных партий: сопрано (дискантов), альты (жен., дет. голоса), теноров, басов; бывает также неполный Хор.

Каждая основная партия в свою очередь может делиться на несколько самостоятельных партий.

А CARPELLA (а капелла, итал. — в стиле капеллы) — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор проявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве.

ХОРОВАЯ ПАРТИЯ — группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового сочинения. Наименьшее число певцов в партии — 3 человека.

Хоровая партия обычно делится на 1-е (более высокие, лирические) и 2-е (более низкие, драматические) голоса; существует и большая тембровая дифференциация.

ПАРТИТУРА (итал. partitura — разделение, распределение) — нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов (или инструментов). Существует более или менее постоянный порядок расположения партий (голосов) в Партитуре.: сверху вниз по однородным группам, а в каждой группе — от высоких к низким голосам (в хоровой Партитуре — сопрано, альты, тенора, басы).

На каждой нотной строке обычно пишется один голос; если больше, то голоса определяются направлением штилей — вверх или вниз.

УНИСОН (от лат. unus — один и sonus — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты (октавный Унисон — сочетание одинаковых звуков в разных октавах). Унисонная зона суживается по направлению вверх, отсюда — трудность выстраивания высоких звуков в партии сопрано. Больше количество певцов легче объединить в Унисон.

Унисонный строй — слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос — составляет основу строя и зависит от остроты слуха поющих, от их тембров, от единообразия вокализации гласных (более удобны для этого закрытые гласные у, о).

ЭЛЕМЕНТЫ ХОРОВОЙ ЗВУЧНОСТИ — основные компоненты, без которых, согласно указанию П. Чеснокова, невозможно существование хора как художественного коллектива. К Элементам хоровой звучности Чесноков относит ансамбль, строй, нюансы. Но ансамбль немислим также и без ритма. Поскольку пение является синтетическим искусством, то ясность текста —

хорошую дикцию — также следует признать необходимым свойством хорового исполнения.

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ** (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества. Сочетанию голосов и манере народного Хорового пения присущи национальные особенности. Издавна Хоровое пение являлось неотъемлемой принадлежностью религиозных культов, и многие столетия церковное пение было основным видом профессионального хорового искусства.

**ХОРМЕЙСТЕР** (от слова хор и нем. Meister — мастер) — руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник художественного руководителя хорового коллектива.

**ДИРИЖЕР** (от франц. diriger — управлять) — руководитель коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем). Он проводит подготовительную (репетиционную, педагогическую) работу с исполнителями, а во время концерта или спектакля творчески организует и воодушевляет их.

**ДИРИЖИРОВАНИЕ** — искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом — дирижером (капельмейстером, хормейстером). В результате взаимодействия исполнителей во главе с дирижером (неписаное правило в Синодальном училище гласило: "Петь по руке и по товарищу") создается "живой инструмент", позволяющий творчески интерпретировать произведение.

**СМЕШАННЫЙ ХОР** — певческий коллектив, состоящий из разнородных (муж., жен. или дет.) голосов: сопрано, альты, теноров, басов. В неполном Смешанном хоре отсутствуют какие-либо партии. Смешанный хор наиболее богат выразительными возможностями; в то же время достижение ансамбля и строя в этом хоре труднее, чем в однородных хорах.

**ОДНОРОДНЫЙ ХОР** — хор, состоящий только из мужских, или только из женских, или только из детских голосов (в отличие от смешанного хора, объединяющего мужские и женские или мужские и детские голоса).

**МНОГОГОЛОСИЕ** — склад музыки, основанный на сочетании несколько самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса — мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония). Нередко встречается также смешанный гомофонно-полифонический склад. Многоголосие характерно для хорового пения; унисонные хоры довольно редки. В зависимости от числа самостоятельных голосов хоры называются 2-х, 3-х голосными и т. д.

**DIVISI** (итал. — разделенные) — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов. Применение Дивизи гармонически насыщает хоровое изложение, ослабляя в то же время силу звучания (в противоположность унисону).

**АНСАМБЛЬ** (франц. ensemble — вместе) – (приведено только хоровое значение) - Единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на музыкальных инструментах, один из элементов хоровой звучности.

Различают Ансамбль частный — отдельной хоровой партии (см. Унисон) и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельных ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического.

### **СТРОЙ**

1) Система звуковысотных отношений — интервалов.

Практически Строй выражается в правильном интонировании интервалов.

Различается Строй мелодический (горизонтальный, Строй отдельной хоровой партии) и гармонический (вертикальный, Строй всего хора).

Другие значения термина Строй:

2) Частота настройки эталона высоты — камертона.

3) В применении к муз. инструм. то же, что звукоряд (натуральный Строй валторны, хроматический Строй баяна).

4) Интервальные соотношения открытых струн на некоторых инструментах (квинтовый Строй скрипки и др.).

5) Строй транспонирующего инструмента — буквенное или слоговое название звука, который извлекается при написанной ноте до.

**ТЕССИТУРА** (итал. tessitura — ткань) — высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущества употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая.

**ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ** — специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы “цепочкой”, поддерживая непрерывность звучания. Благодаря Цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им.

**ЦЕЗУРА** (от лат. caesura — рассечение) — грань между частями музыкального произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания. Подобно знакам препинания в словесной речи, Цезуры способствуют расчлененности, осмысленности, выразительности музыкального изложения. Место Цезуры обычно определяется исполнителем, но иногда указывается композитором при помощи специального знака (“галочки”), запятой (коммы, апострофа) или окончанием лиги.

**КОНСОНАНС** (франц., от лат. consono — согласно звучу) — благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности (в противоположность диссонансу). Правильное интонирование Консонанса имеет большое значение для строя; Консонансы делятся на стабильные (октава, квинта, кварта), требующие максимальной точности настройки, и

вариационные (терции с их обращениями), допускающие бóльшую свободу интонирования, в зависимости от их ладового значения.

#### **КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (нем.)**

1) Пианист, помогающий солистам разучивать их партии; аккомпаниатор (солистам, хору).

2) Музыкант, возглавляющий одну из струнных групп оркестра

3) Первый скрипач-солист симфонического или оперного оркестра

4) Иногда Концертмейстером называют ведущего хорового певца, ответственного за партию.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** формирование у обучающихся музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

##### **Образовательные:**

— формирование знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и теоретических основ музыки;

— формирование знаний истории развития музыкально-хорового искусства, стилей, направлений музыки, творчества ведущих композиторов;

— содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

— создание условий для накопления учащимися практического опыта работы над репертуаром и слушания музыки;

— формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

— формирование знаний основ хорового сольфеджио;

— формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

##### **Развивающие:**

— развитие интереса к музыкальному искусству;

— развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

— стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

##### **Воспитательные:**

— организация позитивного досуга;

— повышение мотивации к творческому самовыражению и исполнительской деятельности в составе хорового коллектива;

— формирование музыкального вкуса и потребности к позитивному самовыражению посредством музыкальной деятельности;



— воспитание умения работать в творческом коллективе;

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип индивидуального подхода в коллективной деятельности;
- принцип комплексного подхода.

### **Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе выбрана технология развивающего обучения в области музыкального искусства с акцентуацией на хоровой исполнительской деятельности.

Активное (контекстное) обучение используется как вспомогательная технология, когда моделирование предметного и социального содержания учебной (профильной - музыкальной) деятельности способствует организации активности учащихся в процессе обучения и в хоровом исполнительстве.

Участие в событиях, наполняющих образовательный процесс, позволяет обучающимся проявлять себя в конкурсной и концертной деятельности, демонстрировать успехи и достижения при освоении теоретических основ музыкального искусства и практических навыков хорового исполнительства. При организации образовательных событий используются групповые формы деятельности, при которых возможно использование индивидуальных форм работы в процессе творчества. Учащиеся осознают зависимость общего результата от проявленных усилий каждого члена коллектива, чему способствует рефлексивная деятельность. В процессе обучения выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У учащихся повышается познавательная активность и мотивация, раскрывается их творческий и исполнительский потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть, подразумевающую работу по закреплению изучаемого материала и выработке исполнительских навыков, сценической культуры поведения. Благодаря такому подходу у учащихся вырабатываются такие качества, как свободное владение средствами вокально-хоровой техники; знания сольфеджио и теории музыки, истории мировой музыкальной культуры. Формируется творческая индивидуальность, стрессоустойчивость, коммуникативные качества, умение коллективно музицировать, нести ответственность за качество работы всего хорового коллектива.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося и коллектива в целом на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с преподавателем (под его контролем). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, преподавателя и всех вместе.

Широко используется форма занятий – урок-концерт, которая придает смысл обучению, мотивирует учащихся на успешные концертные, публичные выступления, участие в мероприятиях различного уровня. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к хоровому исполнительству и выступлениям на сцене, пробудить здоровые амбиции.

Урок-викторина – способствует систематизации знаний, свободной ориентации в информационном потоке, обеспечивает перемещение изученного материала в оперативную, а затем в долговременную память.

Театрализованная игра, как средство моделирования разнообразных условий исполнительской сценической деятельности, показывает возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра (например, хор и дирижер, композитор и др.) позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Лекция с разбором конкретных ситуаций используется в просветительских целях, способствует анализу и рефлексии образовательного процесса и собственных достижений.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

— навыки исполнения музыкальных произведений (коллективного хорового исполнительства);

— умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

— умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

— навыки публичных выступлений; творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

в области музыкально-теоретической подготовки:

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

— музыкально-теоретические знания, в том числе, основ музыкальной грамоты и профессиональной музыкальной терминологии в рамках образовательной программы, позволяющие осуществлять вокально-хоровую исполнительскую деятельность;

— знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

— знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства).

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

— Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

— Средний уровень. Обучающийся знает изученный теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

— Высокий уровень. Обучающийся знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### **2. Уровень практических навыков и умений.**

Музыкально-хоровая исполнительская деятельность.

— Низкий уровень. Исполнительский уровень слабый. Музыкальный материал не может воспроизвести наизусть. Поведение на сцене скованное.

— Средний уровень. Исполнительские и сценические навыки не полностью сформированы. Музыкальный материал может воспроизвести наизусть, но с ошибками.

— Высокий уровень. Исполнительские и сценические навыки на высоком уровне. На сцене и в процессе исполнения произведения чувствует себя свободно, владеет сценической культурой, исполнение музыкального материала без ошибок или с незначительными погрешностями.

#### **3. Степень самостоятельности в изучении материала.**

— Низкий уровень. Не может самостоятельно выучить домашнее задание, найти дополнительный материал без помощи.

— Средний уровень. Требуются постоянные пояснения и контроль преподавателя при выполнении самостоятельной работы.

— Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задания, может найти или актуализировать информацию по программе.

## Формы подведения итогов реализации программы

В процессе и по окончании реализации программы регулярно проводятся мероприятия по аттестации учащихся. Для этой цели существуют различные формы аттестации и оценочные материалы.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащегося уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого, второго и третьего годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения, в форме экзамена в 4 классе по предметам «Постановка голоса» и «Забавное сольфеджио», в форме концертного выступления на мероприятии ДШИ по предмету «Ансамбль».

Данные виды аттестации оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии, петь по хоровой партитуре,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать музыкальную терминологию.
- чисто интонировать при исполнении программы,
- уметь петь в ансамбле, обладать навыками двухголосного пения,
- знать свою партию во всех изученных произведениях,
- обладать сценической выдержкой и культурой поведения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Все го	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Постановка голоса.</b>					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Строение и механизм голосового аппарата.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в

	выразительности.					процессе занятия.
1.11.	Диапазон певческого голоса.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12.	Хореография	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13.	Подбор репертуара.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14.	Технические средства.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15.	Навыки поведения на сцене.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Общее количество часов: 49,5</b>						
<b>2.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Ансамбль.</b>					
2.1.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

2.2.	Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха.	5	1	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Дикция и артикуляция. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4.	Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.	5	1	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6.	Формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Пение с поддержкой мелодии.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.	5	1	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Организация	3	0,5	2,5	1,5	Текущая

	дыхания, опора звука. Сценическая свобода. Работа с микрофоном.					аттестация в процессе занятия
2.9	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
Всего часов:		<b>33</b>	<b>6,5</b>	<b>26,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>3.</b>	<b>Общий курс фортепиано</b>					
3.1.	Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности.	0,5	0,25	0,25	-	Текущая аттестация в процессе занятий
3.2.	Знакомство с инструментом, упражнения на освобождение плечевого пояса	2,5	0,25	0,25	2	Текущая аттестация в процессе занятий
3.3.	Изучение нотной грамоты (длительности нот, размер, темп и т.д)	7	1	1	5	Текущая аттестация в процессе занятий
3.4.	Постановка рук, освоение основных принципов звукоизвлечения	9	1	2	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.5.	Развитие технических навыков	13	1	3	9	Текущая аттестация в процессе занятий
3.6.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	16	1	4	11	Текущая аттестация в процессе занятий
3.7.	Зачеты и выступления	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
Всего часов		<b>49</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>	<b>33</b>	
<b>4.</b>	<b>Занимательное сольфеджио.</b>					
4.1.	Изучение нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2.	Ритмические длительности. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.3.	Тональность До	4	1	3	2	Текущая



	мажор. Гамма. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.					аттестация в процессе занятия
4.4	Паузы. Размер $\frac{3}{4}$ . Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с листа в размере $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ .	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.5	Тональности Соль мажор и Фа мажор. Диез, бемоль Транспонирование.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.6	Интервалы. Выразительные свойства интервалов. Консонансы, диссонансы. М.2, Б.2	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.7	Ля минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.8	Закрепление пройденного материала.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.9	Контрольный урок.	1	-	0,5	0,5	Промежуточная аттестация
Всего часов:		<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>Слушание музыки</b>						
5.1.	Музыка вокруг нас. Музыкальные, немusикальные звуки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.1.	Музыка вокруг нас. Музыкальные, немusикальные звуки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2.	Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.3	Сказка в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

5.4	Происхождение музыкальных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.5	Различные виды ансамблей и оркестров.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.6	Песня – душа народа. Русские народные песни. Фольклор народов мира	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.7	Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.8	Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей Заключительный урок.	2,5	0,5	2	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия
Всего часов:		<b>16,5</b>	<b>4</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>33</b>						

### Задачи 1 года обучения

#### **Образовательные:**

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.

#### **Развивающие:**

- развить творческого потенциала учащихся;
- развить музыкальные способности;
- развить вокальные данные;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развить артистические способности;
- развить культуру исполнения и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать позитивное отношение к искусству хорового пения;
- воспитать чувство патриотизма и любви к Родине.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. «Постановка голоса» (33 часа)**

##### **Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса»**

**Теория.** Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

**Практика.** Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

##### **Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата»**

**Теория.** Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

**Практика.** Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

##### **Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса».**

**Теория.** Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

**Практика.** Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

##### **Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)»**

**Теория.** Термины: корпус, тело.

**Практика.** Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

##### **Тема 1.5. «Дыхание. Упражнения на дыхание»**

**Теория.** Термины: вдох и выдох, ниже-реберное дыхание.

**Практика.** Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома

##### **Тема 1.6. «Звукообразование. Атака звука»**

**Теория.** Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

**Практика.** Работа над звуковедением с помощью распевов, вокальных упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока

##### **Тема 1.7. «Способы звуковедения»**

**Теория.** Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

**Практика.** Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевок, упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.8. «Интонация»**

**Теория.** Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

**Практика.** Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.9. «Дикция и артикуляция»**

**Теория.** Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

**Практика.** Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности.»**

**Теория.** Термины: тембр, динамика, вибрато.

**Практика.** Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса»**

**Теория.** Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

**Практика.** Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевок, упражнений и вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.12. «Хореография»**

**Теория.** Термины: танец, движение, ритм.

**Практика.** Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 13. «Подбор репертуара»**

**Теория.** Термины: песня, баллада.

**Практика.** Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

### **Тема 1.14. «Технические средства»**

**Теория.** Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

**Практика.** Работа над песней с помощью аппаратуры.

**Самостоятельная работа.** Работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

### **Тема 1. 15. «Навыки поведения на сцене»**

**Теория.** Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

**Практика.** Репетиция концертного номера на сцене.

**Самостоятельная работа.** Репетиция концертного номера дома.

**Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.**

**Теория - не предусмотрена.**

**Практика.** Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

**Самостоятельная работа – не предусмотрена.**

## **Раздел 2. «Ансамбль» (33ч.)**

**Тема 2.1. Повторение и закрепление всех ранее полученных знаний и навыков.**

**Теория.** Дыхание. Звукообразование. Дикция. Артикуляция.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Чистоговорки.

Распевки.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.2 Формирование основных свойств певческого голоса.**

**Теория.** Певческий диапазон. Тесситура. «Переходные ноты».

Классификация голосов.

**Практика.** Пение без дублирующей мелодии. Развитие чувства ритма и координации движений.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.3 Пение вокальных упражнений, вокализов, канонов.**

**Теория.** Термины: вокализ, ария, романс, песня.

**Практика.** Вокализы, каноны, вокальные упражнения на 2 голоса

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.4 Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.**

**Теория.** Термины: резонаторы.

**Практика.** Пение в медленном темпе, с использованием интервалов меньше октавы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.5 Развитие индивидуальной манеры исполнения.**

**Теория.** Термины: певческий голос, диапазон, тембр голоса, манера исполнения.

**Практика.** Пение произведений на 2 голоса.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.6 Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.**

**Теория.** Термины: гласные и согласные звуки. Правила формирования звуков.

**Практика.** Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.7. Причины возникновения дефектов голоса.**

**Теория.** Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

**Практика.** Слуховой контроль исполняемых произведений.  
Профилактика простудных заболеваний. Дыхательная гимнастика.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы

**Тема 2.8 Работа с микрофоном.**

**Теория.** Термины: эстрадное пение, возможности микрофона.

**Практика.** Пение с микрофоном под фонограмму.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.9 Контрольный урок.**

**Практика.** Исполнение программы, промежуточная аттестация.

### **Раздел 3. «Общий курс фортепиано»**

**Тема 3.1 Введение.**

**Теория.** Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

**Практика.** Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

**Самостоятельная работа** не предусмотрена.

**Тема 3.2 Знакомство с инструментом.**

**Теория.**

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

**Практика.**

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Упражнения на освобождение плечевого пояса: «Качели», «Маятник», «Заводная кукла» и другие

**Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 3.3 Изучение нотной грамоты.**

**Теория.**

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

**Практика.**

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.4 Постановка рук.**

#### **Теория.**

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
- б) Работа над посадкой за инструментом.
- в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

#### **Практика.**

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

- а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.5 Развитие технических навыков.**

#### **Теория.**

#### **Практика.**

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.6. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

#### **Теория.**

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

#### **Практика.**

- 1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
- 2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.7 Зачеты и выступления.**

**Теория не предусмотрена.**

#### **Практика.**

1. Контрольные уроки, зачёты, концерты, конкурсы.  
**Самостоятельная работа** не предусмотрена.

#### **Раздел 4. «Занимательное сольфеджио» (33 часа)**

##### **Тема 4.1. Изучение нотной грамоты.**

**Теория.** Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Расположение нот на нотоносце. Правописание скрипичного ключа и нот 1 октавы. Клавиатура.

**Практика.** Работа с дидактическими пособиями. Нотный стан с подвижными нотами. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Музыкальные ребусы, прописи для закрепления нотной грамоты.

##### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, письменные работы на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.2. Ритмические длительности. Такт. Размер 2/4.**

**Теория.** Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Ритмический аккомпанемент. Понятие «ритмическое остинато».

##### **Практика.**

Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами, прохлопывание ритмического рисунка. Навыки тактирования и дирижирования.

##### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке. Исполнение ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул, исполнение на инструментах шумового оркестра. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.3. Тональность До мажор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Ноты 2 октавы. Правописание штилей.**

**Теория.** Тональность До мажор находится на высоте ноты «до». Гамма. Нижний, верхний тетрахорд. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые, неустойчивые звуки. Тон, полутон на клавиатуре. Строение мажорной гаммы. Ступени, римские цифры. Тоническое трезвучие.

##### **Практика.**

Пение гаммы по тетрахордам вверх и вниз. Разрешение неустойчивых звуков. Допевание ступеней до тоники. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон на клавиатуре. Пение, игра на фортепиано.

##### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетради, прописи. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.4. Паузы. Размер $\frac{3}{4}$ . Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с тактированием.**

**Теория.** Закрепление понятий о ритмических длительностях и паузах. Целая, половинная, четвертная, восьмая паузы.



**Практика.** Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4. Письменные задания в тетради. Дирижирование в размере 2/4, 3/4. Чтение нот с тактированием.

**Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.5. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Элементы музыкального лада.**

**Теория.** Тональность Соль мажор находится на высоте ноты «соль», ключевой знак да диез. Тональность Фа мажор находится на высоте ноты «фа», ключевой знак си бемоль. Строение мажорной гаммы. Диез, бемоль. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Развёрнутое тоническое трезвучие.

**Практика.** Пение гамм и элементов музыкального лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий в изученных тональностях.

**Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетрадях: написание гамм и элементов музыкального лада. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.6. Интервалы.**

**Теория.** Интервал – расстояние между двумя звуками. Названия и строение основных музыкальных интервалов. Консонансы, диссонансы; м.2, б.2. от звука вверх и вниз. Характеристика звучания, ступеневая и тоновая величина. Выразительные свойства м.2, б.2.

**Практика.** Анализ выразительных свойств интервалов в изученных мелодиях. Определение на слух музыкальных интервалов от звука.

**Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, построение интервалов от звука и в тональности. Сочинение мелодий на основе интонаций м.2, б.2. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.7. Ля минор. Параллельные тональности.**

**Теория.** Тональность ля минор находится на высоте ноты «ля», ключевых знаков нет. Строение минорной гаммы. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. Параллельно-переменный лад. Виды минора.

**Практика.** Пение гаммы и элементов музыкального лада в ля миноре. Чтение с листа мелодий в параллельно-переменном ладу.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.8. Закрепление пройденного материала.**

**Теория.** Повторение и подготовка к контрольному уроку.

**Практика.** Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

### **Самостоятельная работа.**

Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм. Подбор баса к выученным мелодиям.

### **Тема 4.9. Контрольный урок.**

**Теория** — не предусмотрена

**Практика.** Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

**Самостоятельная работа** - не предусмотрена.

## **Раздел 5 «Слушание музыки» (33 часа)**

### **Тема 5.1. Музыка вокруг нас.**

**Теория.** Беседа о предмете. Музыкальные и немusикальные звуки. Композитор, исполнитель, слушатель.

**Практика.** Слушание пьес из детского педагогического репертуара.

**Самостоятельная работа.** Сочинения, рисунки на тему «Мои летние музыкальные впечатления». Закрепление навыков, полученных на уроке, По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 5.2. Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.**

**Теория.** Первое знакомство с понятием содержания музыки. Взаимодействие музыки и видеоряда.

**Практика.** Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», WaltDisneyPictures, США) Л. Бетховен — симфония №5, 1 часть. А. Понкьелли — «Танец часов» из оперы «Джоконда» О. Респиги - «Пинии Рима»

**Самостоятельная работа.** Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

### **Тема 5.3. Сказка в музыке.**

**Теория.** Знакомство со сказочными музыкальными образами. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема

**Практика.** Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», WaltDisneyPictures, США) П. Чайковский — Сюита из балета «Щелкунчик» П. Дюка — «Ученик чародея» И.Стравинский — «Весна священная»

**Самостоятельная работа.** Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

### **Тема 5.4. Происхождение музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты от Древнего мира до наших дней.**

**Теория.** Для чего люди придумали, построили и научили говорить музыкальные инструменты? Какой музыкальный инструмент можно считать самым древним и совершенным

**Практика.** Музыка Древней Греции. К.Дебюсси «Сиринкс»

**Самостоятельная работа.** Изготовление и прослушивание «стаканной мелодии», звучания «спичечной арфы», самодельных ударных инструментов.

### **Тема 5.5. Различные виды ансамблей и оркестров.**

**Теория.** Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет.

Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр (ознакомление).

**Практика.** Слушание примеров на различные виды ансамблей из классической музыки: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, М. Глинки, А.Бородина.

**Самостоятельная работа.** Исполнение ритмических партитур с различным по количеству составом исполнителей.

**Тема 5.6.** Песня – душа народа.

**Теория.** Русские народные песни. Фольклор народов мира.

**Практика.** Русские народные песни разных жанров. Например, колыбельные, потешки, считалки, игровые «Каравай», «Зайка», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Волге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога. А.Лядов. «8 русских народных песен для оркестра».

**Самостоятельная работа.** Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

**Тема 5.7.** Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.

**Теория.** Образ моря в музыке. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

**Практика.** Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.

**Самостоятельная работа.** Рисунки на морскую тематику.

Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

**Тема 5.8. Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей. Контрольный урок.**

**Теория.** Богатство и разнообразие музыкальных образов в вокальных произведениях русских и советских композиторов для детей.

**Практика.** Слушание произведений для детского хора русских композиторов. П.Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю». Песни В.Шаинского. Творчество Ж. Металлиди. Вокальные циклы «Чудеса в решете», «Дом с колокольчиком». Музыкальная викторина по изученным произведениям.

**Самостоятельная работа.** Пение прослушанных на уроке произведений по нотам, разучивание со словами и с дирижированием.

Сочинение на тему «Мои любимые музыкальные произведения, о которых я узнал(а) на уроках «Слушание музыки».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	Самостоятельная	

					подготовка	
<b>1.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Постановка голоса.</b>					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Строение и механизм голосового аппарата.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	3	0.5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в

	выразительности.					процессе занятия.
1.11.	Диапазон певческого голоса.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12.	Хореография	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13.	Подбор репертуара.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14.	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15.	Навыки поведения на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>2.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Ансамбль.</b>					
2.1.	Повторение и закрепление всех ранее полученных знаний и навыков.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Формирование основных свойств певческого голоса. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

	регистров.					
2.3.	Пение вокальных упражнений, вокализов.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4.	Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Развитие индивидуальной манеры исполнения; умение петь без дублирующей мелодии	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6.	Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Причины возникновения дефектов. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Работа с микрофоном.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия .
2.9.	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>5,5</b>	<b>27,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>3.</b>	<b>Общий курс фортепиано.</b>					
3.1	Введение. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности.	0,5	0,25	0,25	-	Текущая аттестация в процессе занятий
3.2	Работа над развитием навыков	2,5	0,25	0,25	2	Текущая аттестация в

	чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Игра в ансамбле					процессе занятий
3.3	Работа над развитием координации	7	1	1	5	Текущая аттестация в процессе занятий
3.4	Работа над аппликатурой	9	1	2	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.5	Работа над звукоизвлечением	13	1	3	9	Текущая аттестация в процессе занятий
3.6	Зачеты и выступления	1	-	1		
	Всего часов	16,5	4,5	11,5	33	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>4.</b>	<b>Занимательное сольфеджио.</b>					
4.1	Повторение пройденного материала 1 класс	2	1	1	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.2	Тональность Ре мажор, си минор Параллельные тональности.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.3	 Ритмический аккомпанемент. Затакт	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.4	3 вида минора. Тональности ля, ре минор, ми минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.5	Интервалы и их выразительны свойства: б.3, м.3 ч.4, ч.5, ч.8	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.6	Мажорное и минорное трезвучие от звука и в тональности.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.7	Главные ступени лада. T5/3, S 5/3, D5/3.Подбор баса к мелодиям	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.8	Обращения	4	0,5	3,5	4	Текущая

	интервалов. 2-голосное пение					аттестация в процессе занятия.
4.9	Секвенция. Ритмические группы 	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.10	Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.11	Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.12	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.13	Контрольный урок	1	-	1	1	Промежуточ ная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>6,5</b>	<b>26,5</b>	<b>33</b>	
Общее количество часов: <b>66</b>						
«Слушание музыки»						
5.1	Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.2	Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.3	Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.4	Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.5	Семейство струнных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.6	Семейство духовых инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе



						занятия.
5.7	Семейство ударных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.8	Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.9	Богатство и разнообразие песен.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.10	Кантилена. Речитатив.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.11	Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.12	Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.13	Волшебное многоголосие.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.14	Юмор в музыке. Скерцо. Контрольный урок.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.15	П. Дюка «Ученик чародея»	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.16	Контрольный урок	1	-	1	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>33</b>	
<b>Общее количество часов: 66</b>						

## Задачи 2 года обучения

### **Образовательные:**

- научить через образы выражать собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить опыт коллективного музицирования ;
- сформировать у обучающихся знания основ хорового пения.

### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности;
- сформировать музыкальное мышление;
- расширить художественно-эстетический кругозор;
- создать условия для творческой самореализации.

### **Воспитательные:**

- воспитать у обучающихся интереса к занятиям путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитать устойчивый интерес к мировой музыкальной культуре;
- привить усидчивость, дисциплину, умение работать в паре, коллективе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Постановка голоса. (33 часа)**

##### **Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса».**

**Теория.** Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

**Практика.** Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

##### **Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата»**

**Теория.** Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

**Практика.** Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

##### **Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса»**

**Теория.** Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

**Практика.** Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

##### **Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)»**

**Теория.** Термины: корпус, тело.

**Практика.** Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

##### **Тема 1.5. «Дыхание. Упражнения на дыхание»**

**Теория.** Термины: вдох и выдох, ниже-реберное дыхание.

**Практика.** Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома

### **Тема 1. 6. «Звукообразование. Атака звука»**

**Теория.** Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

**Практика.** Работа над звуковедением с помощью распевов, вокальных упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока

### **Тема 1.7. «Способы звуковедения»**

**Теория.** Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

**Практика.** Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевов, упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.8. «Интонация»**

**Теория.** Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

**Практика.** Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.9. «Дикция и артикуляция».**

**Теория.** Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

**Практика.** Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности.»**

**Теория.** Термины: тембр, динамика, вибрато.

**Практика.** Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса»**

**Теория.** Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

**Практика.** Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевов, упражнений и вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.12. «Хореография».**

**Теория.** Термины: танец, движение, ритм.

**Практика.** Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

**Самостоятельная работа.** закрепление материалов урока дома.

### **Тема 13. «Подбор репертуара»**

**Теория.** Термины: песня, баллада.

**Практика.** Совместное прослушивание музыкального материала.  
Выбор произведения для исполнения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

#### **Тема 1.14. «Технические средства»**

**Теория.** Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

**Практика.** Работа над песней с помощью аппаратуры.

**Самостоятельная работа.** Работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

#### **Тема 1. 15. «Навыки поведения на сцене»**

**Теория.** Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

**Практика.** Репетиция концертного номера на сцене.

**Самостоятельная работа.** Репетиция концертного номера дома.

#### **Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежутчная аттестация.**

**Теория - не предусмотрена.**

**Практика.** Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

**Самостоятельная работа – не предусмотрена.**

### **Раздел 2. «Ансамбль» (33ч.)**

#### **Тема 2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.**

**Теория.** Термины: звукообразование,

**Практика.** Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.2 Певческое дыхание.**

**Теория.** Дыхание физиологическое и певческое, «пение на дыхании».

**Практика.** Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, равномерный выдох.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.3 Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Термины: мимика, дикция, артикуляция.

**Практика.** Гимнастика для губ и языка. Скороговорки, чистоговорки.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.4 Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов.**

**Теория.** Термины: вокализ, распевание.

**Практика.** Пение в медленном темпе, с использованием интервалов меньше октавы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.5 Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата.**

**Теория.** Термины: голос, гигиена голоса.

**Практика.** Дыхательная гимнастика.

#### **Тема 2.6 Формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Пение с поддержкой мелодии.**

**Теория.** Термины: гласные и согласные звуки. Правила формирования звуков.

**Практика.** Пение с аккомпанементом, дублирующим мелодию.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.7. Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия.**

**Теория.** Гаммы мажорные и минорные, трезвучие.

**Практика.** Пение вокализов, вокальных упражнений с использованием мажорного и минорного звукоряда, мелодических оборотов трезвучия и его обращений.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы

**Тема 2.8 Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.**

**Теория.** Певческий диапазон, тесситура.

**Практика.** Сольфеджирование мелодий, пение с листа.

**Самостоятельная работа** Закрепление материала темы.

**Тема 2.9 Организация дыхания, опора звука. Сценическая свобода. Работа с микрофоном.**

**Теория.** Дыхание, опора звука.

**Практика.** Работа с микрофоном.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.10 Контрольный урок.**

**Практика.** Исполнение программы, промежуточная аттестация.

### **Раздел 3. «Общий курс фортепиано»**

**Тема 3.1. Введение.**

**Теория**

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о жанрах в музыке

**Практика**

1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

**Самостоятельная работа** Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 3.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

**Теория**

1.Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, ног, аппликатуры.

**Практика**

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

**Самостоятельная работа** Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.3. Работа над развитием координации.**

#### **Теория**

1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

#### **Практика**

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

#### **Самостоятельная работа**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.4. Работа над аппlikатурой.**

#### **Теория**

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной логичной аппlikатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

#### **Практика**

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппlikатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

#### **Самостоятельная работа**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.5. Работа над звукоизвлечением.**

#### **Теория**

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

#### **Практика**

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

#### **Самостоятельная работа**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.6. Зачеты и выступления.**

#### **Практика**

1. Сдача контрольного урока в первом полугодии и годового зачёта во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

## **Раздел 4 «Сольфеджио» (33 часа)**

### **Тема 4.1. Повторение пройденного материала 1 класса**

**Теория.** Ноты 1,2 октавы. Басовый ключ. Ритмические длительности, ритмические рисунки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Элементы музыкального языка в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности. Ля минор.

**Практика.** Пение в изученных тональностях элементов музыкального языка. Работа над ритмическим и мелодическим диктантом. Музыкально-дидактические игры.

#### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в тетради на построение элементов музыкального лада дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 4.2. Тональности Ре мажор, си минор.**

**Теория.** Элементы музыкального языка в тональности Ре мажор: гамма, тетраорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

**Практика.** Работа с дидактическими пособиями. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.


Анализ музыкальных примеров и произведений по специальности на использование видов минора.


#### **Самостоятельная работа.**

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Тема 4.3. Ритмическая группа . Затакт. Ритмический аккомпанемент.**

**Теория.** Точка, стоящая возле длительности, увеличивает её на половину длительности.

**Практика.** Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами, включающих группу . Правило затакта. Четвертная, две восьмые, восьмая в затакте.

**Самостоятельная работа.** Группировка ритмических рисунков, включающих группу  в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### **Тема 4.4. 3 вида минора. Тональности ре минор, ми минор 3 вида.**

**Теория. Минорный лад.** Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

**Практика.** Пение звукорядов вверх и вниз. Анализ видов минора в изученных произведениях. Сочинение мелодий в разных видах минора.

**Самостоятельная работа.** Выполнение заданий на построение звукорядов различных видов минора в «Рабочих тетрадях по сольфеджио» Г. Калининой.

**Тема 4.5.** Интервалы и их выразительные свойства. Б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.

**Теория.** Качественная и количественная величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы Консонансы, диссонансы. Выразительные свойства интервалов. Виды голосоведения. Аккомпанемент на основе ч.5.

**Практика.** Интервальный анализ изученных одноголосных и двухголосных мелодий. Построение интервалов от звука и в тональности.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.6. Мажорное и минорное трезвучие.**

**Теория.** Строение мажорного и минорного трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в тональности.

**Практика.** Сочинение (досочинение) мелодий на основе мажорного и минорного трезвучий.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение письменных заданий на построение трезвучий от звука и в тональности. Пение трезвучий, исполнение их на фортепиано. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.7. Главные ступени лада. Т, S, D.**

**Теория.** Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

**Практика.** Пение аккордов в тональности в мелодическом виде. Подбор баса к изученным мелодиям.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.8. Обращение интервалов. Двухголосное пение.**

**Теория.** Обращение интервала - это перенос нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз. Интервал и его обращение в сумме составляют чистую октаву.

**Практика.** Вокально-интонационные упражнения, основанные на обращении интервалов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.9. Секвенция. Ритмические группы из четырёх шестнадцатых. Фигуры ритмического дробления.**

**Теория.** Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Восходящая и нисходящая секвенция. Звено секвенции.

**Практика.** Сочинение мелодий с различными видами секвенцией.

**Самостоятельная работа.**



Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 4.10. Обращение трезвучий.**

**Теория.** Обращением трезвучия называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый или квинтовый тон. Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд, квартсекстаккорд.

**Практика.** Пение и игра обращений на фортепиано. Анализ изученных произведений, в которых используются обращения трезвучий.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 4.11. Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.**

**Теория.** Тональность Си бемоль мажор находится на высоте ноты «си бемоль», ключевые знаки си бемоль, ми бемоль. Параллельная тональность соль минор.

**Практика.** Элементы музыкального языка в тональности Си бемоль мажор, соль минор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 4.12. Закрепление изученного материала. Творческие задания.**

**Теория.** Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

**Практика.** Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

#### **Тема 4.13. Контрольный урок.**

**Практика.** Выполнение заданий, вынесенных на контрольный урок: пение номеров наизусть, ритмические упражнения, слуховой анализ.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

### **Раздел 5 «Слушание музыки»**

#### **Тема 5.1. Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.**

**Теория.** Беседа о юбилейных датах выдающихся музыкантов, о конкурсах, фестивалях, концертах, состоявшихся в дни школьных каникул.

**Практика.** Произведения детского педагогического репертуара, заданные на лето.

**Самостоятельная работа.** Сочинение на тему «мои летние музыкальные впечатления».

### **Тема 5.2. Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.**

**Теория.** Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой

**Практика.** Колокольная музыка. П.Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви» В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Самостоятельная работа.** Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

### **Тема 5.3. Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.**

**Теория.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

**Практика. Слушание музыкальных фрагментов из произведений:** С.Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот; В. Гаврилин: «Часы». Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; П.Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

**Самостоятельная работа.** Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

### **Тема 5.4. Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.**

**Теория.** Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

**Практика.** Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога). И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае, Дж. Россини «Тарантелла», Ф. Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога). М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д

**Самостоятельная работа.** Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

#### **Тема 5.5. Семейство струнных инструментов.**

**Теория.** Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение и тембр инструмента.

**Практика.** Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо», Н.Паганини, каприс №24, «Кампанелла», И.С.Бах – соната для скрипки соло, И.Штраус «Полька пиццикато», Л.Боккерини «Менуэт», Ф.Мендельсон, концерт для скрипки с оркестром, А.Шнитке, концерт для альты с оркестром, А.Бородин, ноктюрн из второго квартета

**Самостоятельная работа.** Иллюстрации в тетради, викторина.

#### **Тема 5.6. Семейство духовых инструментов.**

**Теория.** Флейта. Гобой, кларнет, фагот. Строение и тембр инструмента.

**Практика.** И.С.Бах «Бранденбургские концерты», «Шутка», Бибер, соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса, К.Дебюсси «Сиринкс».

**Самостоятельная работа.** Иллюстрации в тетради, викторина.

#### **Тема 5.7. Семейство ударных инструментов.**

**Теория.** Большая семья ударных инструментов.

**Практика.** Й. Гайдн, «Детская симфония», Д.Шостакович, антракт к опере «Нос». Бриттен «Вариации на тему Г. Перселла»

**Самостоятельная работа.** Сочинение ритмического аккомпанемента.

#### **Тема 5.8. Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».**

**Теория.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Словарь балетных терминов. Создание своей пантомимы.

**Практика.** П.И.Чайковский «Щелкунчик»: 1 дивертисмент из 2 действия.

**Самостоятельная работа.**

#### **Тема 5.9. Богатство и разнообразие песен.**

**Теория.** Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

**Практика.** П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон. В. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны., М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное

мгновенье»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; И. С. Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

**Самостоятельная работа.** Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

#### **Тема 5.10 Кантилена. Речитатив.**

**Теория.** Кантилена- плавная, широко льющаяся напевная мелодия. Речитатив - певучая декламация, подражание человеческой речи.

**Практика.** Глинка «Руслан и Людмила» Речитатив Фарлафа, Речитатив и ария Руслана.

**Самостоятельная работа.** Письменная работа: «Характерные черты кантилены и речитатива»

#### **Тема 5.11. Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.**

**Теория.** Словарь оперных терминов. Знаменитые оперы на сказочные сюжеты.

**Практика.** -М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра, 1 действие.

**Самостоятельная работа.** Подготовка к словарному диктанту: «Словарь оперных терминов».

#### **Тема 5.12. Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.**

**Теория.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

**Практика.** Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.); Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска». Народные колыбельные. Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы; А. Гречанинов Мазурка ля минор, В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек»; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

**Самостоятельная работа.** Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

#### **Тема 2.13. Волшебное многоголосие.**

**Теория.** Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра

знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

**Практика.** Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»,

С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; А. Вивальди «Времена года»: Весна.

**Самостоятельная работа.** Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

#### **Тема 5.14. Юмор в музыке. Скерцо.**

**Теория.** Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении

**Практика.** С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо. Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта; С. Джоплин Рэгтайм, И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», П. Дюка, «Ученик чародея».

**Самостоятельная работа.** Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

#### **Тема 5.15. П. Дюка «Ученик чародея». Контрольный урок.**

**Теория.** П. Дюка «Ученик чародея». Сюжет, история создания.

**Практика.** Музыкальный анимационный м\ф У. Диснея «Ученик чародея»

**Самостоятельная работа.** Иллюстрации к произведению. Сочинение на тему «Музыкальные сказочные портреты»

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
<b>1.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Постановка голоса.</b>					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.

1.2.	Строение и механизм голосового аппарата.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	3	0.5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской выразительности.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.11.	Диапазон певческого голоса.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12.	Хореография	2	0.5	1,5	1	Текущая

						аттестация в процессе занятия.
1.13.	Подбор репертуара.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14.	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15.	Навыки поведения на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>2.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Ансамбль.</b>					
2.1.	Вокально-певческая установка	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Дикция, артикуляция. Мимика. Ритмический ансамбль.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4.	Фразировка. Динамический ансамбль.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Дыхание. Атака звука. Разные виды	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в

	атак.					процессе занятия
2.6.	Звукообразование. Свобода голосового аппарата	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Работа с микрофоном.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.9.	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>4,5</b>	<b>28,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: 49,5						
<b>3.</b>	<b>Общий курс фортепиано</b>					
3.1	Введение	1	0,5	0,5		
3.2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Изучение произведений крупной формы. Игра в ансамбле	7	1	6	16	Текущая аттестация в процессе занятий
3.3	Работа над этюдами и развитие технических навыков	3	0,5	2,5	7	Текущая аттестация в в процессе занятий
3.4.	Работа над звукоизвлечением	4,5	1	3,5	10	Текущая аттестация в в процессе занятий
3.5.	Зачеты и выступления	1	-	1		
	Всего часов	16,5	3	13,5	33	
Итого часов: <b>49,5</b>						
<b>4.</b>	<b>Занимательное сольфеджио</b>					
4.1	Повторение пройденного материала 2 класса	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2	Тональности Ля мажор, фа #минор.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.



4.3	Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.4	Главные трезвучия лада и их обращения.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.5	М.6, б.6 в тональности и от звука.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.6	Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.7	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.8	Танцевальные ритмо-формулы вальса, польки, мазурки, полонеза.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.9	Септаккорд. Доминантсептаккорд	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.10	Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.11	Закрепление навыков муз. диктанта.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.12	Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.13	Пение канонов, 2-голосное пение.	2	<b>0,5</b>	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.14	Тональность Ми бемоль мажор, до минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.15	Закрепление изученного материала.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе

	Творческие задания.					занятия
4.16	Контрольный урок	1	-	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>33</b>	
<b>Общее количество часов: 66</b>						
«Слушание музыки»						
5.1	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2	О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.3	Мелодия – «душа музыки».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.4	Выразительное значение мажора и минора.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.5	Что такое гармония в музыке?	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.6	Калейдоскоп музыкальных ритмов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.7	Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.8	Удивительная история флейты.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.9	С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.10	Жанры русских народных песен.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.11	Народные танцы	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

5.12	Старинные танцы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.13	Марши в детской музыке. Сказочные марши	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.14	Походные марши.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.15	П.И.Чайковский «Спящая красавица»	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.16	Контрольный урок. Викторина.	2	-	2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>33</b>	
Общее количество часов: <b>66</b>						

### Задачи 3 года обучения

#### **Образовательные:**

-познакомить обучающихся с хоровой и вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков игры на фортепиано;

- развить интерес к хоровой музыке и музыкальному творчеству;

- расширить знания, необходимые для раскрытия художественного содержания произведения.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

- расширить музыкальный кругозор обучающегося;

- развить навыки самостоятельной работы.

#### **Воспитательные**

**-воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

## **Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение. (66 часов)**

### **Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса»**

**Теория.** Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

**Практика.** Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата».**

**Теория.** Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

**Практика.** Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

### **Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса»**

**Теория.** Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

**Практика.** Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)»**

**Теория.** Термины: корпус, тело.

**Практика.** Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.5. «Дыхание. Упражнения на дыхание»**

**Теория.** Термины: вдох и выдох, ниже-реберное дыхание.

**Практика.** Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома

### **Тема 1.6. «Звукообразование. Атака звука»**

**Теория.** Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

**Практика.** Работа над звуковедением с помощью распевов, вокальных упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока

### **Тема 1.7. «Способы звуковедения»**

**Теория.** Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

**Практика.** Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевов, упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** закрепление материалов урока дома.

### **Тема 1.8. «Интонация»**

**Теория.** Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

**Практика.** Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

**Тема 1.9. «Дикция и артикуляция»**

**Теория.** Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

**Практика.** Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

**Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности.»**

**Теория.** Термины: тембр, динамика, вибрато.

**Практика.** Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

**Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса»**

**Теория.** Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

**Практика.** Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевок, упражнений и вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

**Тема 1.12. «Хореография»**

**Теория.** Термины: танец, движение, ритм.

**Практика.** Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

**Тема 1.13. «Подбор репертуара»**

**Теория.** Термины: песня, баллада.

**Практика.** Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

**Тема 1.14. «Технические средства»**

**Теория.** Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

**Практика.** Работа над песней с помощью аппаратуры.

**Самостоятельная работа.** Работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

**Тема 1.15. «Навыки поведения на сцене».**

**Теория.** Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

**Практика.** Репетиция концертного номера на сцене.

**Самостоятельная работа.** Репетиция концертного номера дома.

**Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.**

**Теория - не предусмотрена.**

**Практика.** Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

**Самостоятельная работа** – не предусмотрена.

## **Раздел 2. «Ансамбль» (33ч.)**

### **Тема 2.1. Вокально-певческая установка**

**Теория.** Термины: голос, классификация голосов.

**Практика.** Выработка правильного положения корпуса, рук и ног при пении сидя, стоя.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.2 Укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара.**

**Теория.** Знакомство с репертуаром.

**Практика.** Пение распевок на два голоса, пение канонов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

### **Тема 2.3 Дикция и артикуляция. Выразительность слова.**

**Теория.** Термины: мимика, дикция, артикуляция.

**Практика.** Гимнастика для губ и языка. Скороговорки, чистоговорки. Работа над осмысленностью слов в репертуаре.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

### **Тема 2.4 Фразировка. Динамика.**

**Теория.** Термины: фраза, динамические оттенки. Динамический ансамбль.

**Практика.** Пение с разной динамикой от pp до ff.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

### **Тема 2.5 Дыхание. Атака звука.**

**Теория.** Термины: певческое дыхание, разновидности атаки звука.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Мягкая атака звука, жесткая атака звука.

### **Тема 2.6 Звукообразование. Свобода голосового аппарата.**

**Теория.** Термины: звук музыкальный и шумовой. Различные формы звуковедения, диапазон, тесситура, «переходные ноты».

**Практика.** Пение с аккомпанементом. Пение без сопровождения.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.7 Певческая позиция при работе и исполнении произведений.**

**Теория.** Певческая позиция. Пение «на опоре».

**Практика.** Пение вокализов, вокальных упражнений с использованием мажорного и минорного звукоряда, мелодических оборотов трезвучия и его обращений.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы

### **Тема 2.8 Работа с микрофоном.**

**Теория.** Дыхание, опора звука.

**Практика.** Работа с микрофоном.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

### **Тема 2.10 Контрольный урок.**

**Практика.** Исполнение программы, промежуточная аттестация.

### **Раздел 3. «Общий курс фортепиано»**

#### **Тема 3.1. Введение.**

**Теория** Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

**Практика** Проверка задания на лето.

#### **Тема 3.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.**

**Теория.** Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

б) Начальное изучение произведений крупной формы.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

#### **Практика**

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

4. Формирование навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера.

**Самостоятельная работа** Закрепление навыков, полученных на уроке.

#### **Тема 3.3. Работа над этюдами и развитие технических навыков.**

#### **Теория**

1. Значение этюдов в развитии технических навыков. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

#### **Практика**

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

**Самостоятельная работа** Закрепление навыков, полученных на уроке.

#### **Тема 3.4. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория** Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

#### **Практика**

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**Самостоятельная работа** Закрепление навыков, полученных на уроке

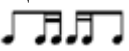
#### **Тема 3.5. Зачеты и выступления.**

#### **Практика**

1. Сдача контрольных уроков в первом полугодии и зачётов во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, школьных и областных конкурсах.

#### **Раздел 4 «Сольфеджио» (33 часа)**

##### **Тема 4.1. Повторение пройденного материала 2 класса**

**Теория.** Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, 

**Практика.** Пение в изученных тональностях элементов музыкального лада, интервалов и аккордов. Исполнение ритмического аккомпанемента и ритмического двухголосия.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.2. Тональности Ля мажор, фа #минор.**

**Теория.** Тональность Ля мажор находится на высоте ноты «ля». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез. Параллельная тональность фа диез минор.

**Практика.** Пение в тональности элементов музыкального лада. Пение звукорядов вверх и вниз с ритмическим аккомпанементом.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.3. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.**

Ритмические партитуры.

**Теория.** Пунктирный ритм обозначается поставленной справа от ноты точкой, увеличивающей её длительность наполовину.

**Практика.** Исполнение ритмических упражнений, включающих пунктирный ритм.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.4. Главные трезвучия лада и их обращения.**

**Теория.** Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, I V, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

**Практика.** Построение обращений главных ступеней лада в тональности. Пение аккордовых последовательностей. Пение мелодий, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

##### **Тема 4.5. М.6, б.6 в тональности и от звука.**



**Теория.** Интервал малая секста содержит 8 полутонов, интервал большая секста содержит 9 полутонов.

**Практика.** Пение интервальных цепочек, включающих интервал м.б, б.б. Пение и игра м.б, б.б от звука.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.6.** Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.

**Теория.** Музыкальное предложение - это музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Мотив - наименьшее музыкальное построение, музыкальная фраза - относительно законченная музыкальная мысль, состоящая из нескольких мотивов.

**Практика.** Анализ строения изученных мелодий, составление схем предложений.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.8.** Буквенные обозначения звуков и тоналностей.

**Теория.** Буквенная нотация - древнейшая разновидность нотации, сохранившая свою актуальность. Правила буквенных обозначений, исключения.

**Практика.** Тренировка применения правил буквенных обозначений звуков.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.9.** Танцевальные ритмоформулы. Ритмоформулы вальса, польки, мазурки, полонеза.

**Теория.** Разнообразие танцевальных метро-ритмических формул.

**Практика.** Слуховое осознание метро-ритмического своеобразия танцев народов мира. Сочинение мелодий на изученные танцевальные ритмоформулы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.10.** Септаккорд. Д7

**Теория.** Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют интервал септиму. Доминантсептаккорд- это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора.

**Практика.** Построение Д7 в тональности. Пение аккордовых последовательностей, включающих Д7.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.11** Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.

**Теория.** Особенности группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

**Практика.** Исполнение ритмических упражнений в размере 3/8, 6/8.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.12** Закрепление навыков музыкального диктанта.

**Теория.** Алгоритм написания мелодических. Ритмических диктантов.

**Практика.** Тренировка написания диктантов, различных его форм.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

**Тема 4.13** Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.

**Теория.** Строение уменьшённого трезвучия. Строение уменьшённого септаккорда. Разрешение уменьшённого септаккорда

**Практика.** Построение уменьшённого трезвучия в тональности.

Пение и игра уменьшённого трезвучия в аккордовых цифровках, в тональности и от звука.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.14** Пение канонов, 2-голосное пение.

**Практика.** Канон - музыкальная форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Пение канонов по группам, дуэтом.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.15** Тональность Ми бемоль мажор, до минор.

**Теория.** Тональность Ми бемоль мажор находится на высоте ноты «ми бемоль». Ключевые знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль. Параллельная тональность до минор.

**Практика.** Пение и построение элементов музыкального языка, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности Ми бемоль мажор, до минор.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

**Тема 4.16.** Закрепление изученного материала. Творческие задания.

**Теория.** Алгоритм работы над сочинениями и подбором баса, аккомпанементом.

**Практика.** Подбор баса, аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, стихотворный текст.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.17. Контрольный урок.**

**Практика.** Контроль усвоения изученного материала. Пение выученных мелодий, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в изученных тональностях.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

## **Раздел 5 «Слушание музыки»**

### **Тема 5.1. Композитор, исполнитель, слушатель.**

**Теория.** Композитор, исполнитель, слушатель. Какое «амплуа» вам больше нравится?

**Практика.** Слушание произведений из детского педагогического репертуара, анализ элементов музыкального языка.

**Самостоятельная работа.** Исполнение произведений, разученных в классе по специальности, сочинение «Мои летние музыкальные впечатления». Рассказ о композиторах, музыкальные произведения которых изучаются в программе по специальности.

### **Тема 5.2. О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?**

**Теория.** Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

**Практика.** Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

**Самостоятельная работа.** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи) Рисунки на тему прослушанных музыкальных произведений.

### **Тема 5.3. Выразительное значение элементов музыкального языка. Мелодия.**

**Теория.** Мелодия – «душа музыки». Виды мелодий. Интонационные мелодические формулы.

**Практика.** И.С.Бах Инвенции, Б.Барток «Микрокосмос», Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги», Р.Шуман «Альбом для юношества».

**Самостоятельная работа.** Письменный анализ элементов музыкального языка прослушанных музыкальных фрагментов.

#### **Тема 5.4. Выразительное значение мажора и минора.**

**Теория.** Лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды минора и мажора.

**Практика.** Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей», И.С.Бах «Шутка», П.Чайковский «Детский альбом».

**Самостоятельная работа.** Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды минора и мажора.

#### **Тема 5.5. Что такое гармония в музыке?**

**Теория.** Гармония – объединение звуков в созвучия. Виды гармонии. Диссонирующая, консонирующая гармония.

**Практика.** Р.Шуман «Альбом для юношества», П.Чайковский «Детский альбом».

**Самостоятельная работа.** Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды диссонирующей и консонирующей гармонии.

#### **Тема 5.6. Калейдоскоп музыкальных ритмов.**

**Теория.** Выразительные свойства различных видов ритма.

**Практика.** М.Равель «Болеро». С.Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

**Самостоятельная работа.** Изображение ритмов окружающего мира (ходьба, бег, дождевая капля), сочинение ритмических партитур.

#### **Тема 5.7. Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.**

**Теория.** Происхождение скрипки. Виола. Строение скрипки. Великие скрипичные мастера: Гварнери, Страдивари, Амати. Никколо Паганини – виртуоз-скрипач.

**Практика.** Н.Паганини «Каприз 24», «Кампанелла». А.Вивальди «Времена года».

**Самостоятельная работа.** Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

#### **Тема 5.8. Удивительная история флейты.**

**Теория.** Флейта - один из древнейших музыкальных инструментов.

**Практика.** С.Прокофьев тема Птички, К.Дебюсси «Сиринкс», И.С.Бах «Шутка». В.Моцарт Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.

**Самостоятельная работа.** Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

#### **Тема 5.9. С.С. Прокофьев. «Петя и волк»**

**Теория.** Симфоническая сказка «Петя и Волк». История создания. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

**Практика.** С.Прокофьев «Петя и волк» - аудиозапись с текстом Н.Сац, видео в различных вариантах.

**Самостоятельная работа.** Зарисовка главных действующих лиц и инструментов, которые их исполняют. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

**Тема 5.10** Жанры русских народных песен.

**Теория.** Семейно-бытовые, календарные, удалые-молодецкие, протяжные, свадебные, частушки. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование).

**Практика.** Слушание, пение и определение жанра русских народных песен.

**Самостоятельная работа.** Исполнение любимых русских народных песен.

**Тема 5.11** Народные танцы.

**Теория.** Русские народные танцы (камаринская, хоровод).

**Гопак, казачок, бульба, лезгинка.**

**Практика.** Викторина.

**Самостоятельная работа.** Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей.

**Тема 5.12** Старинные танцы.

**Теория.** Менуэт, гавот, ригодон, бурре, сарабанда.

**Практика.** Викторина.

**Самостоятельная работа.** Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей. Рассказ о танцах, которые входят в репертуар по специальности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>1.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Постановка голоса</b>					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Строение и	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в

	механизм голосового аппарата.					процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	3	0.5	2,5	1.5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской выразительности.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.11	Диапазон певческого голоса.	2	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12	Хореография	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13	Подбор репертуара.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15	Навыки поведения на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16	Концертная деятельность. Промежуточная	2	-	2	1	Промежуточная аттестация

	аттестация.					
	Итого часов:	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>2.</b>	<b>Основы музыкального исполнительства. Ансамбль</b>					
2.1.	Вокально-певческая установка. Певческая позиция.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Звукообразование. Работа над строем. Динамический и ритмический ансамбль.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Расширение певческого диапазона. Соединение регистров.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4.	Фразировка. Динамика. Выстраивание формы произведения.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Работа с нотным текстом.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6.	Вокально-хоровые навыки, филировка звука, приемы исполнения мелизмов.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Работа с технической аппаратурой и микрофоном.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Подготовка к итоговой аттестации.	3	-	3	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия .
2.9.	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная и итоговая аттестация
	Всего часов	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>16,5</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>3.</b>	<b>Общий курс фортепиано</b>					
3.1.	Введение	0,5	0,25	0,25		
3.2.	Развитие навыков	3	0,5	2,5	7	Текущая аттестация в процессе занятий

	свободного чтения нотного текста. Изучение облегчённых переложений популярной музыки.					
3.3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	3	1	2	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.4.	Работа над педалью	2	0,5	1,5	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.5.	Работа над полифонией	3	1	2	7	Текущая аттестация в процессе занятий
3.6.	Работа над художественным образом произведения. Работа над крупной формой. Игра в ансамбле	4	1	3	7	Текущая аттестация в процессе занятий
3.7.	Зачеты и выступления	1	-	1		Промежуточная и итоговая аттестация
	<b>Всего часов</b>	<b>16,5</b>	<b>4,25</b>	<b>12,25</b>	<b>33</b>	
Общее количество часов: <b>49,5</b>						
<b>4.</b>	<b>Занимательное сольфеджио</b>					
4.1	Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2	Тональность Ми мажор, до диез минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.3	б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.4	Обращения D53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.5	Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.6	Обращения S53	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в



	Пение мелодий с сопровождением					процессе занятия
4.7	Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
4.8	Синкопа. Триоль Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.9	Доминантсептакк орд в тональности и от звука. Разрешение Д 7	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.10	Работа над двухголосием, пение канонов, мелодий с аккомпанементом.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.11	Творческие задания на закрепление пройденного материала	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.12	Подготовка к итоговой аттестации	6	0,5	5,5	6	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.13	Проведение итоговой аттестации	2	-	2	2	Итоговая аттестация. Экзамен
	Всего часов	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	
Общее количество часов: <b>66</b>						
<b>5</b>	<b>Слушание музыки</b>					
5.1	Легенды о музыке. Легенда об Орфее	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2	Музыкальная грамматика. Основы формообразования.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.3	Красочная роль музыкальных созвучий.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.4	Фактура как «музыкальная ткань» произведения.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.5	Ритм, темп, динамика.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

5.6	Семья духовых инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.7	Орган – «король инструментов».	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
5.8	Удивительная история арфы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.9	Богатство тембров русских народных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.10	История баяна и аккордеона	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.11	Струнные щипковые инструменты. Гитара.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.12	Жанры в музыке и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.13	Жанры вокальной музыки	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.14	Жанры инструментальной музыки	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.15	Музыкальные портреты сказочных героев. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Заключительный урок.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.16	Итоговое занятие. Контрольный урок.	2	-	2	2	Промежуточная и итоговая аттестации.
	Всего часов	<b>33</b>	<b>7,5</b>	<b>25,5</b>	<b>33</b>	
Общее количество часов: <b>66</b>						

#### Задачи 4 года обучения

##### **Образовательные:**

- продолжить развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- сформировать представления о вокальном искусстве как составной части мировой культуры;
- закрепить навыки сольного и коллективного музицирования;
- овладеть комплексом практических умений и навыков, развить музыкальные способности и творческую активность обучающихся, способных успешно продолжить дальнейшее обучение.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности;
- развить мелкую и крупную моторику, координацию;
- развить память и логическое мышление;
- развить эмоциональную отзывчивость в восприятии и исполнении музыки;

- развить мышление и воображение во всех видах деятельности;
- закрепить навыки самостоятельной работы;
- сохранить и укрепить психофизическое здоровье обучающихся

#### **Воспитательные:**

- расширить музыкальный кругозор, воспитать художественный вкус;
- сформировать всесторонне развитую положительную личность, активно участвующей в преобразовании окружающей действительности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4 год обучения**

**Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение. (66 часов)**

**Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса»**

**Теория.** Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

**Практика.** Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

**Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата»**

**Теория.** Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

**Практика.** Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

**Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса»**

**Теория.** Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

**Практика.** Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

**Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)»**

**Теория.** Термины: корпус, тело.

**Практика.** Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

**Тема 1.5. «Дыхание. Упражнения на дыхание»**

**Теория.** Термины: вдох и выдох, ниже-реберное дыхание.

**Практика.** Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

#### **Тема 1.6. «Звукообразование. Атака звука»**

**Теория.** Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

**Практика.** Работа над звуковедением с помощью распевов, вокальных упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока

#### **Тема 1.7. «Способы звуковедения»**

**Теория.** Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

**Практика.** Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевов, упражнений, вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

#### **Тема 1.8. «Интонация»**

**Теория.** Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

**Практика.** Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

#### **Тема 1.9. «Дикция и артикуляция»**

**Теория.** Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

**Практика.** Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

#### **Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности.»**

**Теория.** Термины: тембр, динамика, вибрато.

**Практика.** Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока.

#### **Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса»**

**Теория.** Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

**Практика.** Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевов, упражнений и вокализов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

#### **Тема 1.12. «Хореография»**

**Теория.** Термины: танец, движение, ритм.

**Практика.** Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материалов урока дома.

#### **Тема 1.13. «Подбор репертуара»**

**Теория.** Термины: песня, баллада.

**Практика.** Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

#### **Тема 1.14. «Технические средства»**

**Теория.** Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

**Практика.** Работа над песней с помощью аппаратуры.

**Самостоятельная работа.** Работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

#### **Тема 1.15. «Навыки поведения на сцене»**

**Теория.** Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

**Практика.** Репетиция концертного номера на сцене.

**Самостоятельная работа.** Репетиция концертного номера дома.

#### **Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежутчная аттестация.**

**Теория - не предусмотрена.**

**Практика.** Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

**Самостоятельная работа – не предусмотрена.**

### **Раздел 2. «Ансамбль» (33ч.)**

#### **Тема 2.1. Вокально-певческая установка.**

**Теория.** Термины: голос, классификация голосов.

**Практика.** Выработка правильного положения корпуса, рук и ног при пении сидя, стоя.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.2. Звукообразование. Работа над строем.**

**Динамический и ритмический ансамбль.**

**Теория.** Термины: динамика, ритм, динамический и ритмический ансамбль.

**Практика.** Пение распевок на два голоса, пение канонов. Работа над двухголосными произведениями.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.3 Расширение певческого диапазона.**

**Теория** диапазон, классификация голосов, «переходные ноты», охрана голоса.

**Практика** пение музыкальных произведений с большим диапазоном

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.4 Фразировка. Динамика. Выстраивание формы произведения.**

**Теория.** Термины: фраза, динамические оттенки, форма произведения.

**Практика.** Пение с различными динамическими оттенками, штрихами. Выстраивание куплетной формы.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

#### **Тема 2.5 Работа с нотным текстом.**

**Теория.** Сольфеджирование. Текст.

**Практика.** Чтение с листа. Работа над осмысленностью слов.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.6 Вокально-хоровые навыки, филировка звука, приемы исполнения мизмов.**

**Теория.** Термины: филировка звука, мизмы, украшения.

**Практика.** Исполнение мизмов. Приемы филировки звука в произведениях.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.7 Звукообразование. Свобода голосового аппарата.**

**Теория.** Термины: звук музыкальный и шумовой. Различные формы звуковедения, диапазон, тесситура, «переходные ноты».

**Практика.** Пение с аккомпанементом. Пение без сопровождения.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.8 Работа с техническими средствами. Работа с микрофоном.**

**Теория.** Дыхание, опора звука.

**Практика.** Работа с микрофоном.

**Самостоятельная работа.** Закрепление материала темы.

**Тема 2.10 Контрольный урок.**

**Практика.** Исполнение программы, промежуточная аттестация.

**Тема 2.9. Подготовка к итоговой аттестации.**

**Практика.** Репетиционный процесс. Пение в зале в сопровождении фонограммы и с концертмейстером.

**Тема 2.10 Промежуточная и итоговая аттестации.**

**Практика.** Исполнение программы на экзамене.

### **Раздел 3. «Общий курс фортепиано»**

**Тема 3.1. Введение.**

**Теория**

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

**Практика**

Проверка задания на лето.

**Тема 3.2.Развитие навыков свободного чтения нотного текста.**

**Теория**

Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

**Практика**

1.Общий разбор произведения.

а) Тщательный анализ произведения по нотам.

б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

в) Выявление сложных технических моментов.

г) Определение модуляций.

д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

а) Формирование навыков выявления главного в тексте.

б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.

в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

### **Самостоятельная работа**

Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.3. Продолжение работы над развитием технических навыков.**

#### **Практика**

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

г) Игра коротких арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей ислухового отношения по их преодолению.

в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте, отработка их отдельно, с последующим объединением в целое.

**Самостоятельная работа** Закрепление навыков, полученных на уроке

### **Тема 3.4. Работа над педалью.**

#### **Теория**

1. Ознакомление с устройством педального механизма.

2. Различия звучания произведения с использованием педали и без нее.

3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.

4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

#### **Практика**

1. Работа над навыками использования педали.

а) Формирование навыков достижения беззвучного нажатия и снятия педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.  
а) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 3.5. Работа над полифонией.**

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

- а) Слуховое определение вида полифонии.  
б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.  
2. Работа над тембровым звучанием.  
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

**Тема 3.6. Работа над художественным образом произведения.**

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

- а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.  
б) Анализ произведения крупной формы: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства.  
в) Разбор формы произведения.  
г) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.  
д) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.  
а) Точное воплощение авторских указаний.  
б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке


**Тема 3.7. Зачеты и выступления.**

1. Сдача контрольных уроков в первом полугодии и зачётов во втором полугодии.  
2. Участие в концертах класса, школы, школьных и областных конкурсах.

**Раздел 4 «Сольфеджио» (33 часа)**



**Тема 4.1.** Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей.

**Теория.** Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, . Трезвучия главных ступеней, их обращения. Д7.

**Практика.** Пение в изученных тональностях интервальных цепочек, аккордовых цифровок. Пение мелодий, включающих изученные ритмические трудности.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.2.** Тональность Ми мажор, до диез минор.

**Теория.** Тональность Ми мажор находится на высоте ноты «ми». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез, ре диез. Параллельная тональность до диез минор.

**Практика.** Пение в тональности элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.3.** б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности.

**Теория.** Интервал малая септима содержит 10 полутонов, интервал большая септима содержит 11 полутонов.

**Практика.**

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.4.** Обращения D53. Пение мелодий с сопровождением.

**Теория.** D6 строится на VII натурального мажора и гармонического минора, D64 строится на II натурального мажора и гармонического минора.

**Практика.** Исполнение цифровок с использованием D6, D64.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.5.** Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре.

**Теория.** Тритон – это диссонирующий интервал, состоящий из 6 полутонов. Ув.4 строится на IV ступени мажора и гармонического минора, ум.5 строится на VII мажора и гармонического минора.

**Практика.** Пение ув.4, ум.5 в изученных тональностях, секвенциях, интервальных цепочках.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.6.** Обращения S53. Пение мелодий с сопровождением.

**Теория.** S6 строится на VI мажора и минора, S64 строится на I мажора и минора.

**Практика.** Исполнение цифровок с использованием S6, S64.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

**Тема 4.7.** Размер  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$ . Группировка длительностей.

**Теория.** Правила группировки длительностей в размере  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$ .

**Практика.** Исполнение мелодий, дирижирование в размере  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$ .

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.8.** Синкопа. Триоль. Дирижирование в размерах  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ,  $6\backslash 8$ .

**Теория.** Синкопа - ритмическая фигура с перенесением тактового удара с сильной доли на слабую. Триоль – ритмическая группа из трёх нот, равная в сумме по времени двум нотам той же длительности.

**Практика.** Исполнение мелодий, ритмических упражнений с использованием синкопы, триоли.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.9.** D7 в тональности и от звука. Разрешение D7. Обращения D7 (для продвинутых учащихся).

**Теория.** D7 - это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора. D7 имеет 3 обращения: D65, D43, D2.

**Практика.** Построение D7 в тональности. Гармонический анализ музыкальных произведений.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.10.** Тональности Ля бемоль мажор, фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, исполнение мелодий с аккомпанементом.

**Теория.** Тональность Ля бемоль мажор находится на высоте ноты «ля бемоль». Ключевые знаки си, ми, ля, ре бемоль. Параллельная тональность фа минор.

**Практика.** Пение в тональности Ля бемоль мажор и фа минор элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.11.** Творческие задания на закрепление пройденного материала.

**Теория.** Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

**Практика.** Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.12.** Подготовка к итоговой аттестации.

**Теория.** Правила оформления экзаменационных работ.

**Практика.** Выполнение тренировочных тестов, закрепления навыков чтения с листа, дирижирования, пения элементов музыкального лада в тональности. Исполнение выученных мелодий наизусть.

**Самостоятельная работа.** Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

**Тема 4.13.** Проведение итоговой аттестации.

**Практика.** Показ навыков и умений, полученных на уроках в течении учебного процесса.

## **Раздел 5 «Слушание музыки»**

**Тема 5.1. Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко».**  
**Легенда о Пане и Сиринге.**

**Теория.** Знакомство со знаменитыми легендами, воспевающими великую силу музыки.

**Практика.** К. В. Глюк мелодия из оперы «Орфей», К. Дебюсси «Сиринкс», Н. Римский-Корсаков «Садко».

**Самостоятельная работа.** Поиск примеров сказок и легенд об удивительной силе музыки.

**Тема 5.2. Музыкальная грамматика. Основы формообразования.**

**Теория.** Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

**Практика.** И. С. Бах инвенции, пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах». П. Чайковский «Детский альбом».

Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

**Самостоятельная работа.** письменный анализ строения музыкальной темы. Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

**Тема 5.3. Красочная роль музыкальных созвучий.**

**Теория.** Диссонирующая, консонирующая гармония.

**Практика.** Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детские пьесы».

**Самостоятельная работа.** Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

**Тема 5.4. Фактура как «музыкальная ткань» произведения.**

**Теория.** Виды музыкальной фактуры.

**Практика.** Определение видов музыкальной фактуры на слух.

**Самостоятельная работа.** Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности.

**Тема 5.5. Ритм, темп, динамика.**

**Теория.** Значение элементов музыкального языка в характеристике музыкального образа.

**Практика.** П. Чайковский «Детский альбом», Э. Григ «Танец эльфов» «Кобольд»

**Самостоятельная работа.** Анализ произведений по специальности.

**Тема 5.6. Семья медных духовых инструментов.**

**Теория.** Военные оркестры. Труба, тромбон, валторна, туба.

**Практика.** Викторина.

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении медных духовых инструментов.

**Тема 5.7. Орган – «король инструментов»**

**Теория.** Происхождение инструмента. Строение органа. Музыка И. С. Баха для органа.

**Практика.** И. С. Бах «Токката и фуга» ре минор, хоральная прелюдия фа минор.

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении органа.

**Тема 5.8. Удивительная история арфы.**

**Теория.** История происхождения арфы. Строение инструмента.

**Практика.** К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» - переложение для арфы. П. И. Чайковский «Вальс цветов»

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении арфы.

**Тема 5.9. Богатство тембров русских народных инструментов.**

**Теория.** Оркестр народных инструментов, основные группы.

**Практика.** Произведения в исполнении оркестра им. В. В. Андреева.

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении оркестра народных инструментов

**Тема 5.10. История баяна и аккордеона.**

**Теория.** Происхождение и строение баяна, аккордеона.

**Практика.** Музыка в исполнении ансамбля «Терем-квартет». Н. Будашкин «Русская фантазия».

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении баяна, аккордеона.

**Тема 5.11. Струнные щипковые инструменты.**

**Теория.** Происхождение струнных щипковых инструментов.  
Лютня, мандолина.

**Практика.** Слушание старинной музыки в исполнении лютни,  
мандолины.

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении лютни, мандолины

**Тема 5.12. Гитара.**

**Теория.** Происхождение гитары. Разновидности гитары.

**Практика.** Слушание музыки в исполнении гитара

**Самостоятельная работа.** Рассказ о строении гитары.

**Тема 5.13. Жанры в музыке и живописи.**

**Теория.** Жанры в музыке и живописи.

**Практика.** Жанр «этюда» в музыке и живописи.

**Самостоятельная работа.** Сочинение музыки в жанре «этюда»

**Тема 5.14. Жанры вокальной музыки.**

**Теория.** Песня и романс. Вокальная баллада, серенада, баркарола.

**Практика.** А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок»,  
«Венецианская ночь», С. Рахманинов «Весенние воды», С. Прокофьев  
«Болтунья», П. Чайковский «Серенада», Ф. Шуберт «Лесной царь»,  
«Серенада».

**Самостоятельная работа.** Викторина

**Тема 5.15. Жанры инструментальной музыки.**

**Теория.** Музыкальный момент, экспромт, прелюдия, ноктюрн.

**Практика.** Г. Свиридов «Романс», Д. Шостакович «Романс» из музыки  
к к/ф «Овод», Ф. Шопен баллада, Л. Моцарт «Маленькая ночная серенада»,  
Г. Миллер «Серенада», Ф. Шуберт музыкальные моменты, экспромты, И. С.  
Баха хоральные прелюдии. Прелюдии Шопена, Дебюсси, Шостаковича. Э.  
Григ ноктюрн. Ф. Шопен ноктюрны.

**Самостоятельная работа.**

**Тема 5.16. Заключительный урок. П. Чайковский. Балет «Лебединое  
озеро».**

**Теория.** Музыкальные портреты сказочных героев.

**Практика.** Фильм-балет «Лебединое озеро» (1968 г.). Знакомство с  
партитурой балета

**Самостоятельная работа.** Рассказ о главных действующих лицах и их  
музыкальных характеристиках.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Режим работы школы – 6-дневная рабочая неделя.

Начало учебных занятий - 8.00 ч.

Окончание учебных занятий – 20.00 ч.

Продолжительность уроков, согласно учебному плану (в академических часах):  
- 0,5 часа (20 мин.); 1 час (40 мин.); 1,5 часа (60 мин.)

**Продолжительность учебных занятий по четвертям:**

	Дата		Количество календарных недель	Количество учебных дней
	начало	окончание		
1 четверть	01.09.2021	25.10.2021	8 недель	48 дней
2 четверть	02.11.2021	27.12.2021	8 недель	48 дней
3 четверть	11.01.2022	21.03.2022	10 недель	58 дней
4 четверть	29.03.2022	31.05.2022	9 недель	50 дней
	30.03.2022*	22.05.2022*	8 недель*	43 дня *
Итого: 2-8 классы			35 недель	204 дней
Итого: 1-е классы			34 недели*	197 дней

**Продолжительность каникул:**

	Дата		Количество календарных дней
	начало	окончание	
Осенние	26.10.2020	01.11.2020	7 дней
Зимние	28.12.2020	10.01.2021	14 дней
Весенние	08.02.2021*	14.02.2021*	7 дней*
	22.03.2021	28.03.2021	7 дней
Летние	01.06.2021	31.08.2021	92 дня
	24.05.2021*	31.08.2021*	100 дней
Итого:			127 дней
			135 дней*

**Примечание:**

\*Для учащихся 1-х классов (7 лет) дополнительно

Режим работы в каникулярное время согласно планам внеурочной работы:

- отделение изобразительных искусств – пленэр (летняя практика)
- музыкальные отделения – подготовка и выступления на районных, областных мероприятиях, организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися, методическая работа отделений.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. По окончании освоения общеразвивающей программы «Хоровое пение» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

*Научно-методическое обеспечение* реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

*Социально-психологические условия* реализации образовательной программы обеспечивают:

— учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

— вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся);

— формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей учащихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

— формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Кадровое обеспечение**

Преподаватели, реализующие данную программу, должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и преподаваемым дисциплинам, без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Стулья - 15 шт.;
2. Шкаф для методической и нотной литературы;
3. Синтезатор «Ямаха»;
4. Пианино цифровое «Ямаха»;
5. Акустическая система;
6. Персональный компьютер;
7. Метроном;

*Материально-технические условия* включают в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хоровой класс;
- концертный зал.

Учебная аудитория оснащается пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

*Организуется пространственно-предметная среда* (стенды, наглядные пособия и др.).

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

*Библиотечный фонд детской школы искусств* укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебным предметам обеспечивается каждый учащийся.

Оснащение занятий.

Для работы на уроках активно используется наглядный и дидактический материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Оценочные и методические материалы**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

По учебному предмету «Хоровое сольфеджио» оцениваются:

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, отсутствие владения интонацией, отсутствие теоретических знаний.

По учебному предмету «Хор» оцениваются:

Оценка 5 (отлично) – артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля



исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Оценка 4 (хорошо) – недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка 3 (удовлетворительно) – безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание или незнание своей партии в исполняемой программе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков в области теоретических основ музыки и музыкального хорового искусства.

Согласно Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191-01-39/06 ГИ), данная система оценки качества результатов обучения является основной.

#### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте ДШИ;
- видео-занятия для самостоятельной работы;
- наглядные раздаточные материалы.

По результатам деятельности всей группы будет создаваться информационный банк, который включит в себя видео и фото материалы концертных выступлений, презентаций, продуктов деятельности, которые можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп учащихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся на уроках «Хорового сольфеджио»;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) преподавателем и наиболее успешными учащимися, прослушивание и просмотр эталонного исполнения и др.);

- практический (тренировка певческих навыков, работа под руководством преподавателя и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, викторины, поощрения).

### **Информационное обеспечение программы**

1. Виртуальная справочная служба СПРОСИ БИБЛИОГРАФА [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://vss.nlr.ru/archive\\_catalog.php?rid=2084](http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=2084)

2. Емельянов В.В. Сайт О фonoпедическом методе развития голоса [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

3. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>

4. Клуб голосового развития «Пой»  
:<https://new.poiclub.net/seminars/choirself-videocourse/>

5. Ладовое чувство. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по хоровому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVTOo1ceAFkac42vXrT7E\\_hpGDaaJafd8JQ70ghahY7dm8A/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVTOo1ceAFkac42vXrT7E_hpGDaaJafd8JQ70ghahY7dm8A/viewform)

6. Нотный архив «Играй-пой, народ»: <http://igraj-poj.narod.ru/index/site/0-29>

7. Нотный архив Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>

8. Нотный архив России «Хорист.ру»: <https://horist.ru/>

9. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по хоровому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdZoFHhbQp7H4bYck19scx03m06PDLAs2bkO9gJX8P\\_UjTW5Q/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdZoFHhbQp7H4bYck19scx03m06PDLAs2bkO9gJX8P_UjTW5Q/viewform)

10. Работа над многоголосием. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по хоровому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdspTqUGNhRf0Xb5x0SfZf5Cqsd7u5-ZShu5KKfIvuhujGPXg/viewform>

11. Ритмическое чувство. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по хоровому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfKx5vXLcW58y3sxxz9Gvd5SkXqAPh-8DO5t0jgEcSGNh8wNw/viewform>

12. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. — Электрон. дан. — М. : Рос. гос. б-ка, 1997 — Режим доступа:

<http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

13. Российская государственная библиотека. Официальный сайт.[Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://olden.rsl.ru/ru>

14. Сольфеджио, второй класс [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://8413df8a-494a-45c4-b11f-4dd364c1a082.now.sh/>

15. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] / А. Н. Стрельникова // Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Режим доступа : <https://strelnikova.ru/>;

16. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] Видеоуроки – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=B4YHaj0450>

17. Херувимова О. Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника / О. Ю. Херувимова // Сибирская ассоциация консультантов. – Режим доступа : <https://sibac.info/conf/philolog/viii/26666>

18. «Читай, слушай, играй!»/ E-Musica [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.e-musica.ru/>

19. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [199-?]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. — Загл. с экрана.

## **Список литературы**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для преподавателей:

1. Барас К. Сольфеджио. Задачник для юного композитора. Учебное пособие для 1-3 классов ДМШ. Феникс, 2020.

2. Барас К. Чтение с листа. Тренажер-трансформер "Складываем новую музыку" для 1 класса ДМШ и ДШИ. Феникс, 2020.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 2009.

4. Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения Феникс, 2020.

5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2010.

6. Калинина Г. Музыкальные прописи. Калинин, 2012.

7. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие для хормейстеров и преподавателей сольфеджио. С.-Петербург, 1999.

8. Мокрушева О. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие Планета музыки, 2019.

9. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы ДМШ и ДШИ), Калинин, 2012.

10. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы ДМШ и ДШИ). Нотное приложение. Калинин, 2012.

11. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М.: Музыка, 2015.

12. Роганова И. Работа с младшим хором. Метод. пособие. Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. Издательство Композитор (СПб), 2016.

13. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Планета музыки, 2018.

14. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 2013.

15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка. 2009.

16. Струве Г. Школьный хор. М., 2011.

17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2012.

18. Фролова Ю. Развивающая музыкалочка. Учебное пособие. Феникс, 2020.

19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2010.
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 2010.
21. Чесноков П. Хор и управление им. -М., 2011.
22. Шишкина Г. Длительности. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
23. Шишкина Г. Звуки. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
24. Шишкина Г. Знаки. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
25. Шишкина Г. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
26. Якубовская Н.: Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ, Феникс, 2020.

Для учащихся и родителей:

1. . Абелян Л. Забавное сольфеджио. СПб.: Композитор, 2010.
2. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, Союз художников, 2003-2011.
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей. Феникс, 2018.
4. Дружат дети всей Земли. Произведения для детского и юношеского хора. Часть 1. Народная музыка. / Составители Т. А. Жданова, Е. А. Дунаева, Т. И. Хайлова – М.: Издательство «Радость», 2016
5. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор, 2013.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 кл. Престо ООО, 2011.
7. Кудряшов А. песни для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
8. Лёхина Л.Н.. Аккордовые сказки для больших и маленьких, М.: Классика-XXI, 2012.
9. Лёхина Л.Н.. Путешествие в страну интервалов, Классика-XXI 2012.
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов- на-Дону: Феникс, 2013.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 3 классы. СПб; 2010.
12. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1-го класса. М.: Престо ООО, 2011.
13. Пойте с нами песни. СПб.: Композитор, 2013.
14. Потоловский Н. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты. Планета музыки, 2020.
15. Прекрасное Далек Нотный сборник для солиста и хора в сопровождении фортепиано Автор / композитор: Крылатов Евгений Издательство: Music Production International, 2014
16. Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М., Владос, 2011.

17. Славкин. Песни и хоры. Земля - это тоже звезда. М.: Владос, 2013.
18. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Планета музыки, 2018.
19. Сон приходит на порог. Колыбельные песни. М.: Музыка, 2013.
20. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2011.
21. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1 год обучения. Феникс, 2018.
22. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 2 год обучения. Феникс, 2018.
23. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2-й и 3-й классы ДМШ. Феникс, 2019.
24. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро. Подготовительные и первый классы ДМШ. Феникс, 2019.
25. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. Феникс, 2019.
26. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения Составитель: Ходош Э.Я. Издательство: Феникс, 2010
27. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 2013.